

*Journal de l'Institut Saint-Luc*

A person is sitting cross-legged in a field of tall grass with small orange flowers. They are holding a newspaper titled 'eXpress' in front of their face. The background is a soft-focus forest. The word 'Aquarelle' is written in a large, elegant, yellow script across the center of the image.

*Aquarelle*

*Numéro mai 2019*

Photo by Julius Drost on Unsplash

*Table des matières*

*Rubrique culture*

*Musique*

*Agenda Culturel*

*Rubrique Actualité*

*Interview de Madame Dusart : vers une nouvelle vie*

*Rubrique Absurde*

*Interview de Madame Flock*

*Interview de Monsieur Carpentier*

*Rubrique des élèves*

*Poèmes sur le temps*

Rubrique Culture: *Musique*



**Alice Phoebe Lou : une artiste à suivre !**

Elle est indépendante, l'a toujours été et le restera toujours malgré la longue liste de labels qui voudraient la signer, Alice Phoebe Lou est une jeune auteur-interprète indie-folk de bientôt 26 ans installée à Berlin.

Elle commence sa carrière à 20 ans. Une fois son diplôme en poche, elle quitte sa ville natale en Afrique du Sud pour l'Europe et pose finalement ses valises dans la capitale allemande. Deux ans après, sort son premier EP : Momentum. Dès ce moment, les apparitions télévisées s'enchaînent et la font connaître au-delà des frontières du pays. Pourtant, Alice Phoebe garde ses concerts intimistes.

Sa musique reflète ses origines avec les influences jazz, blues, soul et musiques du monde. Elle garde cette identité bien à elle et c'est ce qu'elle nous prouve encore avec ce dernier album sorti en mars : Paper Castels quoique plus électrique que son précédent.

Pendant 37 minutes, Alice nous plonge dans son univers onirique et calme avec une voix qui charme et des paroles pas moins puissantes. Elle aborde tout au long des dix titres des sujets courants, autant des ruptures amoureuses que son développement personnel. Et c'est comme ça qu'elle nous touche !

Alice Phoebe Lou est, si l'on peut classer son travail, une artiste Indie-folk indépendante qui deviendra sûrement incontournable pour les amateurs du genre.

Coup de cœur: *She*, du film *Bambshell : The Hedy Lamarr Story*

*Something Holy*, de son dernier album *Paper Castels*

*My outside*, de son dernier album *Paper Castels*

En concert : le 29 juin au Rock Werchter Festival

Le 11 novembre à La Madeleine

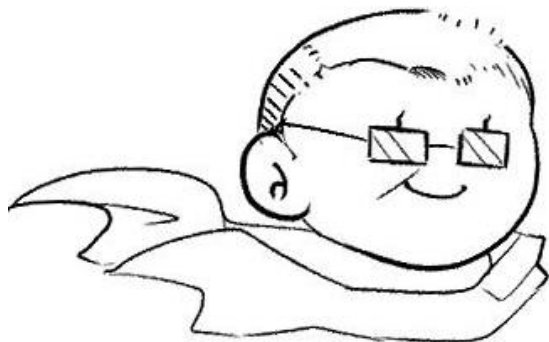
## *Agenda Culturel*

2 juin	La Machine - Place Saint-Géry	<b>Concert groove-électro : Journey To The West</b>	Free
Jusqu'au 4 juin	Galerie Maruani Mercier	<b>Expo : Donnez votre main, de Hank Willis Thomas</b>	Free
5 juin	Salle polyvalente Merceland	<b>Concert/ Spectacle : TOM</b>	max 8€
Du 6 juin au 11 juillet	Botanique Museum	<b>Peter Downsbrough - Overlap/s</b>	max 6,50€
Jusqu'au 8 juin	Petit Théâtre Merceland	<b>Cocq'arts festival</b>	max 8€
Jusqu'au 9 juin	Musée Art et marges	<b>Expo : Rencontres intergalactiques</b>	max 4€
Jusqu'au 12 juin	Kings Comedy Club	<b>Le Collectif Digressif</b>	Max 14€
14 juin	Botanique - Ronde	<b>Concert Snail Mail - Tomberlin</b>	16€
	Ancienne Belgique	<b>Concert : Kevin Morby</b>	23€
15 juin	Jazz Station	<b>Concert: Jeff Herr corporation ft. Adam Rogers</b>	max 10€
Jusqu'au 22 juin	Théâtre Le Public	<b>The Elephant Man</b>	De 9 à 26€
Le 22 et 23 juin	Partout en Belgique	<b>Fête de la Musique</b>	Free
24 juin	Fondation Thalie	<b>Conférence/Débat : styles d'existence</b>	max 12€
25 juin	AB	<b>Concert : Fantastic Negrito</b>	19€
27 juin	BRASS centre culturel	<b>Concert : Synthômas Electro</b>	Free

Jusqu'au 29 juin	Charles Riva Collection	<b>Expo : Sun Women</b>	Free
3 juillet	La Machine – Place Saint-Géry	<b>Concert Dub/Hiphop/Rock Volt Selector</b>	Free
6 juillet	Allée du KAAI	<b>BXL dub garden soudsystem</b>	Free
7 juillet	Namur	<b>Parade des fous flottants 2019</b>	Free
Jusqu'au 7 juillet	Théâtre des Martyrs	<b>MidSUMMER MOZARTiade</b>	max 50€
Jusqu'au 15 juillet	Musée Meunier	<b>Labour (par un collectif d'artistes)</b>	Free
20 juillet	La Madeleine	<b>An orchestral rendition of Dr Dre 2001</b>	25€
Jusqu'au 21 juillet	Beaux-arts	<b>Expo : Wim Delvoye</b>	max 14,50€
Jusqu'au 30 juillet	Studio Baxton	<b>Expolaroid 2019</b>	Free
Le 2 et 3 août	Reggae Geel	<b>Reggae Geel 2019</b>	/
Le 10 et 11 août	The Lakehouse	<b>5 years Deep House Belgium Summer edition</b>	8€
Du 14 au 18 août	Bruxelles	<b>Brussels Summer Festival</b>	max 75€
Du 23 au 25 août	Bois de la Cambre	<b>Fiesta Latina 2019</b>	Free
	Parc du Cinquanteenaire	<b>Brussels Games Festival 2019</b>	Free
24 août	Tour & Taxis	<b>BXL BeerFest 2019</b>	max 9€
Jusqu'au 31 janvier	Palais de la Dynastie	<b>Expo : Beyond Bruegel</b>	max 14,50€
Jusqu'au 29 février	Maison de l'histoire européenne	<b>Jeunesse rebelle : grandir en Europe depuis 1945</b>	Free

## **Rubrique *Actualité* :**

### **Interview de Madame Dusart : vers une nouvelle vie**



Mme Dusart quitte l'enseignement cette année. Nous l'avons interrogée sur son expérience, son ressenti, ses projets futurs.

#### ***Quel est votre parcours dans le monde du travail ? N'avez-vous enseigné qu'à Saint Luc ?***

Non absolument pas. En fait, j'ai fait le graphisme à Saint Luc en supérieur. Je voulais travailler dans le milieu de la publicité mais il licenciat à l'époque. On m'avait pourtant conseillé de faire l'enseignement, après mes humanités, mais je n'avais pas envie de d'être enseignante. Au bout du compte, j'ai suivi des cours tous les samedis pour avoir mon certificat d'aptitude à l'enseignement. Et j'ai trouvé une place dans l'enseignement. J'ai été dans l'enseignement professionnel et de discrimination positive pendant 21 ans. Ça m'a beaucoup plus mais c'est

relativement épuisant, à la fin. On est une des premières écoles à avoir fait grève à cause de violence, suite à un coup de couteau dans l'école. C'était à l'institut de la providence à Cureghem à Anderlecht. Donc j'ai profité d'un décret que Mme Onkelinx (ministre de l'emploi à l'époque) avait sorti, comme quoi tous les gens qui travaillaient en discrimination positive depuis 10 ans, étaient prioritaires, dans les autres écoles. À ce moment-là, j'ai écrit à 20 écoles. Et j'avais fait le choix de choisir toutes des écoles plutôt bon chic bon genre. Il y en a 2 qui m'ont répondu, l'école de mes enfants, qui n'était pas vraiment une école bon chic bon genre, et Saint Luc. Celle de mes enfants m'avait dit qu'on n'avait pas besoin de moi et à Saint Luc j'ai été reçue. Et voilà, je fais ma 19<sup>ème</sup> année à Saint Luc.

#### ***Du coup, vous partez à la retraite cette année, dans quel état d'esprit vous êtes par rapport à ça ?***

Je n'ai pas du tout envie d'arrêter, malgré le fait que ce n'était pas ce qui était prévu dans ma vie mais si j'y suis c'est que ça me plaît, sinon je n'aurais pas continué. Et j'ai quand même dû faire un petit travail sur moi-même, pour accepter, pas que de quitter l'enseignement, mais de «

vieillir ». Arrêter de travailler c'est vieillir. C'était vieillir pour moi. Faire mes courses lentement, c'était vieillir. Donc voilà, j'ai fait un petit travail personnel pour accepter. Je ne suis jamais allé à l'école avec des pieds de plomb, jamais. Ça ne veut pas dire que je pars le cœur léger, je pars plus facilement. Il y a quelques personnes qui vont me manquer, mais je crois que les jeunes vont vraiment beaucoup me manquer. Parce que je trouve que vraiment quand on travaille avec des jeunes, on est obligé, quelque part, de rester dans le coup, d'avancer et de se remettre en question.

***Qu'est-ce que votre métier vous a appris ?***

Les jeunes, l'adaptation, rester dans le coup, le dialogue. Vraiment un très grand plaisir et le fait d'avoir un retour de ce qu'on leur donne. Malgré le fait que quelque fois on dit : « oui mais tu ne dois pas attendre de retour de tes élèves ». Moi, j'estime qu'on ne sait pas travailler, quel que soit le travail, si on n'a pas du retour. On donne mais on veut aussi en retour.

***Est-ce que vous avez des projets en cours, ou à venir, ou vous vous lancez vers l'inconnu ?***

Absolument pas, je ne me lance pas vers l'inconnu. Je crois que je vais avoir le temps de faire un peu tout ce que je n'ai pas eu le temps de faire dans l'enseignement. Parce ce que malgré la réputation des enseignants « et ils ont 3 mois de congés et ci et là » on travaille quand même, quoi qu'il en soit. Donc premier objectif, c'est dessiner, beaucoup dessiner. La Belgique d'abord et puis c'est vrai que j'avais commencé à faire des carnets de voyage, il y a 15 ans. Donc ça, sûrement. Recommencer la sculpture que j'avais faite. M'occuper des gens que j'aime, un peu plus. Et, en tout cas au début, revenir de temps en temps à Saint Luc.

***Qu'est-ce que vous retiendrez de cette année scolaire 2018-2019 ?***

Alors ! Contente d'avoir suivi ceux que j'avais commencé à suivre, donc de terminer avec mes 6<sup>ème</sup>. Un petit regret quand même de ne pas continuer avec les AE5 et de ne pas les porter jusqu'à la fin. Parce que c'est vraiment une classe très porteuse et avec qui j'ai vraiment de très bons contacts. Les AI, j'ai de très bons contacts mais pas trop de regret parce que je ne travaille quand même pas en AI6, donc je les lâchais quand même. Un investissement

identique pour les autres classes. Et là, j'ai reçu quelque chose d'une AI5 super merveilleuse.

***Qu'est-ce que vous retiendrez de toutes vos années d'enseignement ?***

De nouvelles amitiés avec des professeurs. Un plaisir fou à retrouver des anciens. Parce que c'est vrai qu'on fait un peu partie de la vie d'un jeune, mais d'un si court moment que c'est très très gai d'en revoir après, pour voir ce qu'ils deviennent et comment ils se débrouillent dans la vie. Donc ça je trouve que c'est vraiment un moteur extraordinaire, de pouvoir revoir des anciens.

***Quel serait le meilleur et le pire souvenir de votre carrière ?***

Le meilleur, les élèves. Le pire, l'administratif et les exigences du ministère. Ce manque de confiance qu'on nous fait aujourd'hui. Je trouve qu'autant on nous faisait confiance au début de ma carrière par rapport à l'évaluation, par rapport à ce que l'on disait, qu'on ne devait pas avoir de preuve. Ce manque de confiance et cette uniformité qu'on nous demande. D'évaluer d'une

certaine façon. Et un manque « de liberté ». Ça c'est le pire.

***Quel conseil vous vous seriez donné à vous-même quand vous commenciez l'enseignement ?***

Le conseil que je donne à mes élèves quand ils arrivent, en fait. Passion, intérêt, aimer, travailler.

***Qu'est-ce que l'on peut vous souhaiter ?***

Hmm ! On va me faire pleurer là ! Je ne sais pas moi ! En fait, j'ai peut-être eu des choses dures dans ma vie. Je crois comme tout le monde, mais, peut-être par moment, un petit peu plus. Mais j'ai l'impression d'avoir eu une vie heureuse. Et donc, je crois ce que toute personne qui vieillit souhaite ne pas mal vieillir. Ne plus être gravement malade. Et de l'amour, de l'amour, de l'amour. Du temps, du temps, du temps. Et toujours avoir du caractère.

Voilà donc un discours intéressant, et inspirant. Merci Mme Dusart pour cette interview et pour toutes vos années de dévouement envers vos élèves.

Interview de Piveteau Lie

**Rubrique *Absurde* :**



**Interview de  
Madame Flock**

***Pourquoi ?***

Parce que l'Alsace et la Lorraine.

***Que pensez-vous du retour à la monarchie, dans le pays des légumes, avec les haricots princesses ?***

Je pense que cela pourra permettre une plus grande stabilité politique, surtout après la révolution des fayots conduite par le Géant vert.

***Si la salade Brutus venait à être inventée, pensez-vous qu'elle menacerait d'assassinat la salade César ?***

Cette éventualité serait à prendre au sérieux, surtout s'il s'agit d'un concours canin.



**Interview de  
Monsieur  
Carpentier**

***Pourquoi ?***

Pourquoi pas ?

***Entre une microonde et un lavabo, quel est votre instrument préféré pour un concert ?***

On ne peut rien cuisiner avec un lavabo.

***Pensez-vous que les câbles d'alimentation sont un plat énergisant ?***

Il faut faire attention aux pétages de plombs...

Rubrique *Par les élèves :*

## *Poèmes sur le temps*

### LE TEMPS

Qu'est-ce que le temps ?

Une tentative native de morceler la vie.

Peut-être trop hâtive.

Le temps est scellé.

Les hauts placés tirent leurs ficelles

Le temps se sème et se parsème

Son existence est-elle présente ou peut-être absente

Morceler peut devenir inconscience

Puisque dirigé par la conscience.

Laïs Rommelaere AP5A 08/05/2019

### LE TEMPS

Longuement poursuivit le premier spleen détesté

Quand je vois dans les champs, par les beaux soirs d'été

Au grand air où rafraichi mes temps

Je ris de voir, le long des bois, les fiancés cheminer lentement

Deux par deux, enlacés comme les vieilles estompes.

Théo Henry AH5F 08/05/2019

### LE TEMPS

Du temps qui fuit sachant jouir

Bonheur d'âmes passe richesse

Jusqu'à notre dernier soupir

Rendant caresse pour caresse

Emily Schepens AP5B 08/05/2019



## LE TEMPS

Lorsque le temps s'emballe

Au fur et à mesure la journée passe

Une valse étourdissante bat la mesure

Trois points de suspension

Deux points d'explication

Pour explorer les minutes qui s'écoulent

Les engrenages s'entraînent

Une virgule instaure le rythme

Une apostrophe ponctue l'algorithme

Des mots, des phrases, des lignes qui courent

L'horizontale cherche la verticale

Une idée puis une autre

Un point final pour terminer

Luigi Licata AE5

08/05/2019

## LE TEMPS

D'où provient donc mon retard ?

Serait-ce de ma fatigue ou de mes rêves ?

Ou de ma paresse quand je me lève ?

Je ne sais pas s'il faut en rire

Car après trois retards, je crains le pire

Une retenue l'après-midi et tout mon planning est fini

Je n'aime pas les réveilles

Froid et fatigué quand je quitte mon sommeil

Mais mon sourire se lève quand le matin

Il y a un petit rayon de soleil

Anonyme

LE TEMPS

Le moment d'un instant où fane le vent  
Le sol suivant craque sous le poids du temps  
Ne sommes-nous plus ce que nous étions hier  
Amant de toujours ou d'hiver ?  
L'élan d'un amour flamboyant  
Ravive en moi la flamme étincelante  
Cependant, il est trop tard  
Le train est en retard à la gare  
Il est passé huit heure et quart  
Je suis encore en retard.

Mathias Dimitriadis AI5 D 08/05/2019

***Tu veux publier un article ?***

***Un message ?***

***Une création ?***

***Communique-le-nous par mail à l'adresse***

***Stluc.redaction@outlook.be***

***Ou dépose-le dans la boîte du journal !***