



## **Professeur.e d'Analyse esthétique (fonction : CG Histoire de l'art DS)**

### **Titres requis :**

- AESS en Histoire de l'art, ou bien
- Master en Histoire de l'art et archéologie + un autre titre pédagogique.

### **Titres suffisants :**

AESS en arts plastiques, visuels et de l'espace ; Master en histoire de l'art et archéologie sans titre pédagogique etc. Pour la liste complète, voir « Brochure des titres », [accessible par exemple ici](#).

**Charge horaire** : l'équivalent de 2 périodes par semaine (2/20<sup>e</sup>)<sup>1</sup>.

Attention : tout ou partie de ce volume horaire pourrait – en fonction de l'orientation du projet – se voir concentré sous la forme de modules organisés dans un temps plus suivi, et non pas distillé tout au long de l'année avec le même volume horaire chaque semaine. Les candidat.e.s à cette fonction seront invité.e.s à se positionner en termes de disponibilités / souplesse dans la constitution de leur emploi du temps.

### **Profil recherché :**

- Nous souhaitons recruter un.e enseignant.e expérimenté.e, capable de témoigner de plusieurs expériences pédagogiques réussies.
- La personne fera montre de
  - Capacités pédagogiques : accompagnement à l'orientation, méthode de travail, gestion mentale, outils d'organisation notamment en lien avec les élèves à besoins spécifiques, etc. ;
  - Capacités organisationnelles : proactivité, gestion quotidienne, recherche d'information, anticipation du calendrier etc.
  - Capacités relationnelles : intégration dans l'équipe, sens de la collaboration, souplesse, adaptation etc.
- L'insertion dans un réseau relationnel fourni dans les domaines artistiques et socio-culturels représente un atout.
- La personne désigné.e sera amené.e à participer dès mai 2021 à l'une ou l'autre réunions (à des moments qui feront l'objet d'une concertation) visant à organiser la mise en œuvre de la Spéciale arts.

-----

---

<sup>1</sup> Ce volume horaire est donné dans l'hypothèse de l'ouverture d'une classe de Spéciale arts en septembre 2021 ; si les conditions d'ouverture ne sont pas réunies (par exemple par manque d'inscrit.e.s), le présent appel ne sera plus d'actualité. Le volume horaire dans cette fonction est susceptible d'évoluer à la hausse dans les années à venir, si nous sommes en mesure de dédoubler la classe de Spéciale arts, mais ce ne sera pas le cas en 2021-2022.

## **Pédagogie à développer :**

Le cours d'*Analyse esthétique* s'inscrit dans le pôle de formation « Analyse des arts », qui entend permettre à chaque étudiant.e d'acquérir des références artistiques, de nourrir une réflexion et de la confronter aux enjeux sociétaux contemporains.

Axe de la « nourriture théorique », l'analyse des arts permet de favoriser l'apprentissage par les jeunes eux-mêmes mais également de transmettre des balises conceptuelles reconnues et une certaine vision, ainsi que d'ouvrir aux / confronter des visions différentes. Il s'agit d'outiller les élèves en matière de méthodes et de grilles d'analyse et de lecture des œuvres, en convoquant le panorama des sciences humaines le plus large possible.

La composition des œuvres fait l'objet d'une attention particulière : étudiée dans cet axe sur un plan analytique, elle est à mettre directement en lien avec / en œuvre dans les pratiques artistiques.

L'enseignant.e veillera à développer chez les élèves les compétences suivantes :

1. Rechercher et collecter des données sociétales, artistiques et esthétiques.
2. Analyser des données en vue de construire une démarche artistique.
3. Développer une attitude critique qui intègre une réflexion sur des questions sociétales, artistiques et esthétiques.
4. Confronter sa recherche artistique, son point de vue et son identité avec la réalité contemporaine du monde.

Ces compétences s'exerceront au travers d'activités variées : il s'agira pour l'élève-étudiant de décrire et de comparer des productions artistiques en ayant recours au vocabulaire approprié attenant aux techniques artistiques ; de saisir les enjeux de l'actualité culturelle et de la création contemporaine en référence à l'histoire des arts ; d'appréhender des outils conceptuels propres à l'histoire de l'art, à la théorie des médias en général et au domaine des sciences de la communication en particulier ; de mettre en regard sa propre démarche de recherche et une vision du monde en lien avec l'actualité, avec l'histoire ou le futur.