



**Professeur.e d'Atelier pluridisciplinaire : Audiovisuel**  
**(fonction : CT Audiovisuel DS)**

**Titres requis :**

- AESS en arts du spectacle et techniques de diffusion et de communication (orientations cinéma / radio-télévision), ou bien
- AESS en Arts du spectacle et techniques de diffusion et de communication, ou bien
- Licence en information et communication orientation cinéma et arts audiovisuels + un titre pédagogique, ou bien
- Master en arts du spectacle et techniques de diffusion et de communication : cinéma (option écriture) + un titre pédagogique, ou bien
- Master en arts du spectacle et techniques de diffusion et de communication (options cinéma / radio-TV multimédia / théâtre et technique de communication / interprétation dramatique) + un titre pédagogique, ou bien
- Master en arts du spectacle à finalité spécialisée en études cinématographiques et audiovisuelles + un titre pédagogique, ou bien
- Master en arts plastiques, visuels et de l'espace (options : cinéma d'animation / communication visuelle et graphique / vidéographie) + un titre pédagogique ;
- Master en information et communication, à finalité spécialisée en presse écrite et audiovisuelle + un titre pédagogique, ou bien
- Master en presse et information spécialisées + un titre pédagogique, ou bien
- Master en communication appliquée spécialisée - éducation aux médias + un titre pédagogique, ou bien
- Master en communication appliquée spécialisée + un titre pédagogique, ou bien
- Bachelier en arts du spectacle et techniques de diffusion et de communication (options image / montage-script / multimédia / son) + un titre pédagogique, ou bien
- Bachelier en arts plastiques, visuels et de l'espace (option images animées ou cinégraphie) + un titre pédagogique, ou bien
- Bachelier en écriture multimédia + un titre pédagogique, ou bien
- Bachelier en techniques de l'image (finalités : techniques de la cinématographie / de la photographie) + un titre pédagogique.

**Titres suffisants :**

Master en arts du spectacle + un titre pédagogique etc. Pour la liste complète, voir « Brochure des titres », [accessible par exemple ici](#).

**Charge horaire** : l'équivalent de 5 périodes par semaine (5/20<sup>e</sup>)<sup>1</sup>.

Attention : tout ou partie de ce volume horaire pourrait – en fonction de l'orientation du projet – se voir concentré sous la forme de modules organisés dans un temps plus suivi, et non pas distillé tout au long de l'année avec le même volume horaire chaque semaine. Les candidat.e.s à cette fonction seront

---

<sup>1</sup> Ce volume horaire est donné dans l'hypothèse de l'ouverture d'une classe de Spéciale arts en septembre 2021 ; si les conditions d'ouverture ne sont pas réunies (par exemple par manque d'inscrit.e.s), le présent appel ne sera plus d'actualité. Le volume horaire dans cette fonction est susceptible d'évoluer à la hausse dans les années à venir, si nous sommes en mesure de dédoubler la classe de Spéciale arts, mais ce ne sera pas le cas en 2021-2022.

invité.e.s à se positionner en termes de disponibilités / souplesse dans la constitution de leur emploi du temps.

### **Profil recherché :**

- Nous souhaitons recruter un.e enseignant.e expérimenté.e, capable de témoigner de plusieurs expériences pédagogiques réussies ainsi que d'une démarche artistique personnelle et ancrée de préférence spécifiquement dans le domaine des arts de diffusion.
- La personne fera montre de
  - Capacités pédagogiques : accompagnement à l'orientation, méthode de travail, gestion mentale, outils d'organisation notamment en lien avec les élèves à besoins spécifiques, etc. ;
  - Capacités organisationnelles : proactivité, gestion quotidienne, recherche d'information, anticipation du calendrier etc.
  - Capacités relationnelles : intégration dans l'équipe, sens de la collaboration, souplesse, adaptation etc.
- L'insertion dans un réseau relationnel fourni dans les domaines artistiques et socio-culturels liés aux arts de diffusion représente un atout.
- La personne désigné.e sera amené.e à participer dès mai 2021 à l'une ou l'autre réunions (à des moments qui feront l'objet d'une concertation) visant à organiser la mise en œuvre de la Spéciale arts.

-----

### **Pédagogie à développer :**

Le cours d'*Atelier pluridisciplinaire : Audiovisuel* s'inscrit dans le pôle « Pratique artistique » qui entend permettre à chaque étudiant.e de s'essayer de façon pluridisciplinaire à diverses techniques artistiques dans les domaines de l'espace, de l'image et de l'audiovisuel. Il s'agit d'apprendre à choisir et à mettre en dialogue des techniques au-delà de la simple acquisition d'une maîtrise de celles-ci.

Les élèves-étudiant.e.s exercent donc l'ensemble des pratiques à partir desquelles ils envisagent une réalisation personnelle, qui hiérarchisera d'elle-même l'exercice des pratiques et dans laquelle les apports des autres axes interviennent. La méthodologie de cet axe est avant tout du ressort des équipes pédagogiques, de leur environnement et organisation. Un travail par thématiques communes peut être envisagé, ainsi que des exercices de transpositions (du son vers l'image ou l'inverse, dessin d'une pièce de théâtre...).

L'enseignant.e veillera à développer chez les élèves les compétences suivantes :

1. Expérimenter différents processus de création au travers de médiums variés dans une démarche de recherche prospective et contemporaine.
2. Saisir les enjeux de chacun des médiums expérimentés et faire des liens.
3. S'approprier et choisir des techniques, des gestes, des rythmes et / ou des outils artistiques.
4. Mettre en place une méthode de travail d'atelier permettant de finaliser une production.
5. Aborder et évaluer ses productions personnelles avec esprit critique et humilité.
6. Tendre vers un dépassement créatif en confrontant processus, points de vue, disciplines et outils.

Ces compétences s'exerceront au travers d'activités variées : il s'agira pour l'élève-étudiant d'acquérir les bases de l'agencement et de la composition audiovisuelle au service de la créativité ; de s'initier aux outils et aux nouvelles technologies de l'audiovisuel ; d'opérer des liens entre pratique et théorie de l'audiovisuel.