



Professeur.e d'Atelier pluridisciplinaire : Image (fonction : CT Arts appliqués DS)

Titres requis :

- Master en arts plastiques, visuels et de l'espace (toutes orientations) + un titre pédagogique, ou bien
- Bachelier en techniques graphiques / en arts graphiques / en arts plastiques, visuels et de l'espace / en stylisme / en infographie / en publicité + un titre pédagogique.

Titre suffisant :

Bachelier en arts plastiques, visuels et de l'espace de type long + un titre pédagogique etc. Pour la liste complète, voir « Brochure des titres », [accessible par exemple ici](#).

Charge horaire : l'équivalent de 6 périodes par semaine (6/20^e)¹.

Attention : tout ou partie de ce volume horaire pourrait – en fonction de l'orientation du projet – se voir concentré sous la forme de modules organisés dans un temps plus suivi, et non pas distillé tout au long de l'année avec le même volume horaire chaque semaine. Les candidat.e.s à cette fonction seront invité.e.s à se positionner en termes de disponibilités / souplesse dans la constitution de leur emploi du temps.

Profil recherché :

- Nous souhaitons recruter un.e enseignant.e expérimenté.e, capable de témoigner de plusieurs expériences pédagogiques réussies ainsi que d'une démarche artistique personnelle et ancrée de préférence spécifiquement dans le domaine des arts de l'Image.
- La personne fera montre de
 - Capacités pédagogiques : accompagnement à l'orientation, méthode de travail, gestion mentale, outils d'organisation notamment en lien avec les élèves à besoins spécifiques, etc. ;
 - Capacités organisationnelles : proactivité, gestion quotidienne, recherche d'information, anticipation du calendrier etc.
 - Capacités relationnelles : intégration dans l'équipe, sens de la collaboration, souplesse, adaptation etc.
- L'insertion dans un réseau relationnel fourni dans les domaines artistiques et socio-culturels liés aux arts de l'Image représente un atout.
- La personne désigné.e sera amené.e à participer dès mai 2021 à l'une ou l'autre réunions (à des moments qui feront l'objet d'une concertation) visant à organiser la mise en œuvre de la Spéciale arts.
- La personne désigné.e sera amené.e à participer dès mai 2021 à l'une ou l'autre réunions (à des moments qui feront l'objet d'une concertation) visant à organiser la mise en œuvre de la Spéciale arts.

¹ Ce volume horaire est donné dans l'hypothèse de l'ouverture d'une classe de Spéciale arts en septembre 2021 ; si les conditions d'ouverture ne sont pas réunies (par exemple par manque d'inscrit.e.s), le présent appel ne sera plus d'actualité. Le volume horaire dans cette fonction est susceptible d'évoluer à la hausse dans les années à venir, si nous sommes en mesure de dédoubler la classe de Spéciale arts, mais ce ne sera pas le cas en 2021-2022.

Pédagogie à développer :

Le cours d'*Atelier pluridisciplinaire : Image* s'inscrit dans le pôle « Pratique artistique » qui entend permettre à chaque étudiant.e de s'essayer de façon pluridisciplinaire à diverses techniques artistiques dans les domaines de l'espace, de l'image et de l'audiovisuel. Il s'agit d'apprendre à choisir et à mettre en dialogue des techniques au-delà de la simple acquisition d'une maîtrise de celles-ci.

Les élèves-étudiant.e.s exercent donc l'ensemble des pratiques à partir desquelles ils envisagent une réalisation personnelle, qui hiérarchisera d'elle-même l'exercice des pratiques et dans laquelle les apports des autres axes interviennent. La méthodologie de cet axe est avant tout du ressort des équipes pédagogiques, de leur environnement et organisation. Un travail par thématiques communes peut être envisagé, ainsi que des exercices de transpositions (du son vers l'image ou l'inverse, dessin d'une pièce de théâtre...).

L'enseignant.e veillera à développer chez les élèves les compétences suivantes :

1. Expérimenter différents processus de création au travers de médiums variés dans une démarche de recherche prospective et contemporaine.
2. Saisir les enjeux de chacun des médiums expérimentés et faire des liens.
3. S'appropriier et choisir des techniques, des gestes, des rythmes et / ou des outils artistiques.
4. Mettre en place une méthode de travail d'atelier permettant de finaliser une production.
5. Aborder et évaluer ses productions personnelles avec esprit critique et humilité.
6. Tendre vers un dépassement créatif en confrontant processus, points de vue, disciplines et outils

Ces compétences s'exerceront au travers d'activités variées : il s'agira pour l'élève-étudiant d'acquérir les bases de l'agencement et de la composition de l'image au service de la créativité ; d'acquérir les bases du dessin d'observation ; de s'initier aux outils et aux nouvelles technologies de l'image ; d'opérer des liens entre pratique et théorie de l'image ; de finaliser un processus et le communiquer par l'image ; d'interroger et de dépasser les schémas de représentation de l'image.